



身处春风十里，不如故乡美丽。

——题记

我生活过的那个村庄不大，却很热闹。如果恰巧你也去过北方的乡下，会发现北方乡下村庄坐落的很有意思。从远处看， 看不见一幢房子，只能看见一片片一团团墨绿的树木，等到走近一看，却发现，群树围着一个村庄，绕着一群人。老人们常说，有树才会有活物，或许，这就是最质朴的自然观吧。

在这里，我生活了 19 年，那时的我对村里的一草一木，一人一物都很熟悉，他们对我也很熟悉，走在路上，从很远就开始和人打招呼一直到家里。而今，再回去，他们大多已经不认得我了，不知道我是谁，更加不知道原来这里才是我的故乡，我的根。可是，我最质朴的和这里有关的所有，都在这些年的兜兜转转中，渐渐模糊了。那些岁月，经历过憧憬，经历过少不更事，也经历过与至亲的生离死别，可是，这些，都已经是以前了。面对这些情感，最终总是会觉得无可奈何，无能为力。

不管走多远，走多久，我始终最留恋冬日里的村庄。

家乡的冬，直接而又隐忍，与其

忆 乡

张瑞娜

他地方都不同。东北的冬不够含蓄，总是让人冷的无处可藏，而南方的冬又太过含蓄，粘粘连连，无法摆脱。

冬日里的村庄最宁静。清早，走出村子，来到田间，会看见麦田上有一层白蒙蒙的雾气。一眼望去，雾气腾腾的就像童话里的的世界。偶尔传来几声狗吠，显示着村庄独有的静谧，不一会儿就会有农人起来开始一天的活计，清晨邻间的问候，然后清扫，这就是农家人的生活……

每到过年，街上不管大人还是孩童都笑盈盈的，大人开心的是又平安度过一岁，而孩童快乐的只是因为口袋被糖果核桃塞的满满当当，这些快乐与幸福的原因永远那么简单，那么让人动容。除夕夜每家必须放鞭炮，一过午夜 12 点，各家各户都会全家总动员热热闹闹的放鞭炮，用劈里啪啦的动静除去晦气。村庄总是会给人带来安慰与宁静，或许每个人心中都会有这么一个村庄。

每当心里失落怅然的时候，总是幻想可以再回到故乡，再去田间的小路走一走，趟一趟，想让纯净柔软的泥土可以再次包裹我的脚掌。每次旅途中很久不得走路的时候，待到重新双脚站在路面上时，我都会由衷地感叹：脚踏实地的感觉最好，最安稳！

怀念小时候肆无忌惮地下河逮泥鳅，怀念夏日的午间冒着灼热去掏鸟窝，可我更愿意回味那时对村外桃园里的大桃子心怀不轨的惦记。儿时，总想赶紧长大去外面走走，看看。可是却从来不曾想过，走出来，就再难回去了。

那时的自己雄心壮志，扛起背囊，满心欢喜地向远方出发，总嫌走得还不够远，总认为或许还能再远些。慢慢地，发现，走得远了，见得多了，也开始意识到家的方向永远那么清晰，可是那条回家的路却越来越模糊，越来越长。年岁越长，越不想离开，也越身不由己。

从 19 岁那年起，就开始远离家乡在外求学，从豫北投向豫南，再走过东北，又从东北转向浙南，最终却辗转定居在这里——贵州贵阳。我从不后悔自己的决定，因为漫长的寻找路途中，最终在这里，自己的人生理想——教书育人，开始慢慢得以实现。在这片新的热土上，我将奉献自己的一生给我热爱的职业，不管身处何方，只要内心有爱，充满回忆，所经历的一切都会是美好的。

我依然会时不时地会向老母亲透漏出自己对老家的依恋和思念，老母亲总是不会给我安慰，总是会忍不住埋怨：谁让你们跑这么远！我竟无言以对。是呀，这一切，似乎是自己充分发挥主观能动性的自然结果，可是，又感觉是冥冥之中命运的安排。我也终于明白，不管走出故乡多远，却永远走不出对故乡的牵挂，无论故乡与我离开多久，她始终在我内心最柔软的地方。

或许许多年以后，我的孩子，倘若走向远方，他怀念和依恋的不会是他母亲豫北的老家，而应该是这里——贵州贵阳，他在这里出生、成长，这里有他所有最初的模样。

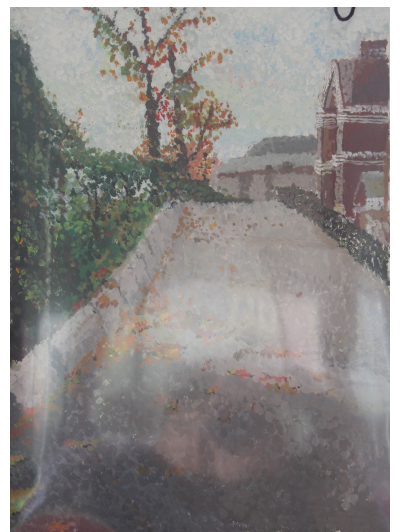
纵然走的路途再远，时间再长，纵然在岁月之中，我的模样已发生变化，可是，我心中永远最思念的，永远是那个地方，那些人，那些模样。

每当内心有了回家的渴望，那种情愫总会让我热泪盈眶，因为，所有最初的感动和魂牵梦绕都在那两行热泪之中，这就是平凡人最平凡而又最真挚的表达！

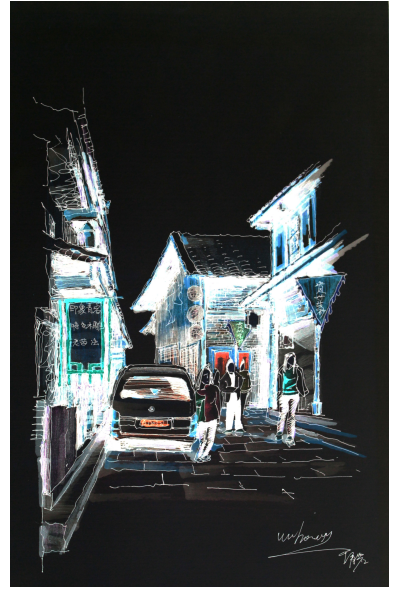
团委供稿



水粉风景 艺术系 2016 级美术班 沈慧芝



水粉风景 艺术系 2016 级美术班 李佳云



“印象青岩” 吴厚毅



“太平象”（釉瓷） 吴 海



影响世界亿万家长的早教经典

袁凤莲

由作家涂万作所著的《灵性贵州》是一本散文随笔，作者是贵州省写作学会副会长、贵州网络文学学会副会长、贵州省作家协会会员，曾任贵阳日报报业集团办公室主任、贵阳市记者协会秘书长，出版过散文集《临水听月》《笛横边邑》，多次获奖。涂万作先生喜欢徜徉山水，游走巷陌，阅读乡愁，且行且记，有感而发。这本充满灵性的《灵性贵州》是 2015 年贵阳市宣传文化事业发展专项基金资助而出版的。

《灵性贵州》分上下两辑。

说它充满灵性，是在上辑且行且记 36 篇散文中，对各地自然风光的描绘，犹如一幅幅巨型的自然山水画徐徐地展现在你眼前……古镇风华、与君共醉、灵性贵州、于时光深处阅读沧桑、驿站

风从、老家麻城，处处美景、处处情，让你思绪万千，流连忘返。

下辑的随感随悟，我的忘年交、聚散依依二四班，情若在，心乡定会有你；花开有声须静听等 40 篇的散文随笔中对人物的描写，对妻子援非工作生活的环境刻画，对温馨的人际关系 的展示，对艺术境界的追求，对至真至纯恋情的讴歌不一而同，栩栩如生。

《灵性贵州》文字的优美，语句的清新，让人徜徉在文字的海洋舒畅淋漓，《风情苗乡》中的“山是臧珍之山，水是含珠之水”“水的柔媚美化了苗乡风物，山的坚强则支撑着苗家精神”；在《诗意茅台》中“漫步其间，不经意地拢一拢发丝，或捋一捋衣袖，就有浓浓的醇香从指间滑过”，《宁静谢镇》中“我

喜欢宁静，更愿意在心无旁骛的时候，听花开的浅笑，听雪落的底吟，听月光洒在水里的轻响”。

《灵性贵州》的语言淳朴、祥和，“珍酒的珍，除了身份的珍贵，质地的珍奇，还有情感的珍惜、友谊的珍重、人性的珍爱”。这就是《醉乡行，最忆是珍酒》。

《灵性贵州》一书视觉所及、众彩纷呈。情深致以行，注重于精神的寻索与诗意美的拾取。人性之善、道义之真、情操之美，始终占据本书的中心位置。

书 名：《灵性贵州》
作 者：涂万作
分类号：I267/278

图书馆供稿